MOA: CPAS de Bruxelles
MOE: NUR - BLAU
Montant des travaux : 1 018 533 €
Surface intérieure brute : 499 m²
Surface extérieure brute :607 m²
Logement social
juin 2020
Stade : concours non lauréat
Localisation : 1000 Bruxelles, Belgique

CONCOURS POUR LA RÉNOVATION DE 3 APPARTEMENTS, UNE MAISON ET UN COMMERCE, QUAI AU FOIN

BRUXELLES (BRUXELLES)
2020

À l'angle du quai au foin, le 1-3-5 est une trace de l'histoire, celle des tiers lieux historiques : les troquets où travailleurs, familles et commerçants se rejoignaient pour partager. À l'époque, le 1-3-5 se lit comme une seule entité dont les niveaux sont marqués par les bandeaux de pierre.

Son harmonie est obtenue par un enduit blanc à la chaux, avec une modénature de pierre de taille et le rythme régulier des ouvertures. La proximité immédiate du KVS, très imposant et ornementé, voire surchargé, suffit à caractériser la place du Quai au Foin. Notre bâtiment, tout comme son pendant au numéro 2, l'encadre avec sobriété. C'est avec cette approche de l'histoire, dans une zone de protection patrimoniale, que nous avons abordé le projet de réhabilitation de cet ensemble bâti du point de vue urbain.

Les jeux de pleins et de reflets sur le pignon ont pour objectif de marquer le carrefour. À la fois forte dans sa configuration, et discrète dans sa matérialité, c'est un repère visuel pour annoncer et orienter vers la monumentalité du KVS, invisible depuis la rue de Laeken. Notre intention est d'annoncer, de créer et de confirmer ce monument d'entrée du Pentagone, par une amorce délicate sur la rue de Laeken en deux points : le traitement du pignon et le jeu de la matérialité.

L' architectonique du théâtre se fonde sur une multitude de détails et de textures, dont nous en avons extrait trois :

- Modénature: un enduit texturé, de teinte claire (crème / blanc) rappel le bossage de parement des pierres de taille du rez-de-chaussée. De la même manière, historiquement, sous les briquettes actuelles et originellement, la façade était enduite avec une modénature en pierre de taille. Notre intervention revalorise cet aspect historique.

- Pierre bleue: les seuils, rives et corniches existantes du bâtiment, tout comme celles du KVS, appuient l'horizontalité des édifices.

- Teinte verte: la tonalité des ferronneries et de l'ensemble des châssis du théâtre nous a orientés vers l'emploi d'une teinte verte pour souligner les points importants du projet: un socle carrelé est créé afin de souligner le rapport au sol du bâtiment. Ce nouveau soubassement extérieur accompagne l'usager, et se prolonge dans les espaces communs. Le carrelage vernissé fait référence aux devantures de nombreux commerces bruxellois du centre. Aux étages, la teinte se retrouve discrètement appliquée sur les ouvrants des châssis, dans un souci de maintenir une composition légère.